ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA

LA ÓPERA ESPAÑOLA

ÓPERA BUFA EN UN ACTO, DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS

original de

JUAN M. DE EGUÍLAZ

Y

RAFAEL GUERRERO Y CARMONA

música del maestro

D. RAFAEL TABOADA

Estrenada con éxito extraordinario en el teatro de la ALHAMBRA de Madrid el 9 de Diciembre de 1886.



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO.
1886

14

COMEDIAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
4	2	El tío Petardo.......	1	Juan M. de Eguilaz..	Todo.
3	1	La curda...........	1	El mismo..........	»
5	1	El pillo y el caballero.	1	El mismo...........	»
2	2	En el pecado........	1	El mismo..........	»

LA ÓPERA ESPAÑOLA

ÓPERA BUFA EN UN ACTO, DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS

original de

JUAN M. DE EGUÍLAZ

Y

RAFAEL GUERRERO Y CARMONA

música del maestro

D. RAFAEL TABOADA

Estrenada con éxito extraordinario en el teatro de la ALHAMBRA de Madrid el 9 de Diciembre de 1886.



MADRID: 1886
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFIC
D M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

PERSONAJES.	ACTORES.
CLAVELLINA, gitana de 18 años	Srta. D.ª Araceli Aponte.
LA TÍA CASTAÑA, íd. de 45 íd.	Sra. D.ª Pilar Auñón. (1)
SALIVILLA, gitano, trasquilador, de 16 años..........	D. J. Riquelme.
EL TÍO LAGARTO, gitano, corredor, de 60 años.........	D. José Bosch.
PICO DE ORO, calesero y florero andaluz, de 25 años....	D. Juan B. Rihuech.
EL TÍO CURRO, gitano, corredor, de 60 años..........	D. Martín González.
UN CABALLERO.,..........	D. Juan J. Palacios. (2)

Coros de gitanas, gitanos, majas, majos, tocadores de de guitarra y bailarinas.

La escena del primer cuadro en Madrid; las restantes en Sevilla, barrio de Triana, año de 1850.

Las indicaciones están tomadas del lado del actor.

(1) Los autores encargan muy especialmente que repartan este papel á una primera contralto, como el de Salivilla á una segunda tiple. El haberse encargado el Sr. Riquelme, en obsequio á los autores, del papel de Salivilla, fué motivado á una repentina indisposición de la Srta. Valero, que es quien debió hacer dicho papel.

(2) Este aplaudido actor se ha encargado de este papel, en obsequio de los autores.

Las decoraciones han sido pintadas por el acreditado artista Sr. Eusevi.

A LOS DISTINGUIDOS ARTISTAS

que con tan buen acierto han sabido desempeñar sus respectivos papeles en esta opereta bufa,

Los Autores.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

La escena representa una calle corta.

ESCENA PRIMERA.

EL TIO CURRO y el CABALLERO, por la izquierda.

CAB. Conque dice usté?...
CURRO. Chipé!...
Lo que digo es la verdá...
CAB. Pero si no entiende usté
de ópera!
CURRO. Puñalá!... (Con gravedad.)
Pero sabes quién soy yo,
castellano?
CAB. No discurro...
CURRO. Soy un mozo de mistó!
Tengo por nombre, er tío Curro;
aunque te advierto criatura,
que no me llaman á mí
como yo te he dicho...
CAB. Sí?
CURRO. Tengo más nomerclatura. (Con orgullo.)
CAB. Un apodo?
CURRO. Sí, señor.
Y mú bien puesto que fué!
me llaman el Hacedó;
figúrate lo que haré.
CAB. Más... de la ópera hablemos.
CURRO. Está mú bien, castellano. .
Quiés que jable en italiano?
CAB. En español...

CURRO. Empecemos.
CAB. Usted dice que es posible
hacer la ópera española?
CURRO. Ya lo creo! Endiscutible!...
Pus si pá ópera es sola
mi tierra.
CAB. Explíquese usté.
CURRO. Ar momento, sí señó. (Pausa.)
De los dralmas, no hablaré
porque no lo entiendo yo;
pero en tocante á cantá
sin tomar siquiera aliento
pa escupí, ó descansá...
lo digo; tengo talento.
En la sarsuela osté sabe
que se empiesa á platicá,
y antes quer cómico acabe
ya está la música armá;
pero en la ópera, no;
allí se quiere sabé
la hora que tiene el reló,
y hay que decí «¿qué hora é?»
(Cantándolo.)
Si se tiene que espichá
sin saber cómo ni cuándo,
entónces la boqueá,
tiene que darse cantando,
y si no tiene er gaché
en su gañote *risuello*
y dá un gipío, se vé
con el púbrico hasta el cuello.
(Acción de ahogo.)
Conque dime, castellano,
si me sabío espricá
CAB. Lo mismo que un italiano!
CURRO. Y te voy á decí má!...
CAB. Habla, que escuchando estoy,
aunque dure hasta mañana.
CURRO. Pus digo como quien soy,
que la ópera italiana,
es música celestiá!...
CAB. Eso es ser ya, exagerado.
Es la ópera mi anhelo,
y al oirla, me alborozo;
pues su música es el cielo,

y su recitado, hermoso.

CURRO. Pus por eso yo dicía
que es música celestiá,
porque siempre que la oía,
en el cielo pensé está.
(Con creciente entusiasmo)
Pero mejó, más mejó
que esa música extranjera,
es la que te digo yo,
pus no tiene compañera!
Fatiguillas de Manola;
sentimientos, ducas, guerra..
Esa es la ópera Española,
que es la ópera é mi tierra!
Si te quieres convensé
por tus ojos, castellanos,
dí conmigo: chachipé!
Y verás un orceano
de gracia, sandunga y sal,
que te chifla y maravilla.

CAB. (Entusiasmado.)
Pues vámonos al Real.

CURRO. (Cogiéndole del brazo.)
No, que vamos á Sevilla!!
Y allí vas á oir y á ver
cantos del pueblo español;
que pá hacer música, no
se necesita salir
á buscarla en otra tierra.
Lo que en la mía has de ver
en toita España se encierra!

CAB. Pues andando!

CURRO. Chachipé?

(Vánse por la derecha.)

MUTACIÓN.

CUADRO SEGUNDO.

El teatro figura la vista del Guadalquivir, tomada por la parte de Triana que es donde pasa la escena: al frente se verá el río con varias embarcaciones ancladas —Al fondo se ve en panorama la capital de Sevilla; à la derecha el puente de hierro iluminado con farolillos de colores, como se acostumbra el día de Santa Ana.—En el centro del escenario, y á orilla también del río, el muelle.—A la derecha, primer término, la casa del tío Lagarto, con puerta practicable, y sobre ésta una ventana sin rejas, en la que habrá varias macetas de claveles y albahaca; á un lado de la antedicha puerta, un palo grueso empotrado en la pared, de modo que sirva para sugetar el atadero de una caballería.—El último bastidor de la izquierda figurará la caseta de los empleados de consumos.—Al levantarse el telón, aparece la tía Castaña en la puerta de su casa, fumando y con un chico pequeño al cuadril.—El coro de jitanas y jitanos se dirigirán á ésta. El tío Curro y el Caballero aparecerán por la derecha, retirándose por la izquierda, tan luego como empiece el coro.—La escena estará alumbrada por la luna.

ESCENA PRIMERA.

LA TIA CASTAÑA, como queda dicho. El CORO DE GITANOS en medio de la escena recriminándole por el mal trato que dá á la gitanilla CLAVELLINA.

MUSICA.

CORO. (Dirigiéndose á Castaña.)
Más vale que en vez de estarse
con esa cachaza y genio
tuviera para su hija
los mejores sentimientos.

CAST. Pero quién ha dicho (Con enfado.)
que yo soy tan mala
cuando á sentimientos
ninguna me gana.

CORO. Todos ya sabemos
que tú no eres mala,
pues á sentimientos
ninguna te gana.
Anoche se oyó un ruido
muy cerca de nuestro cuarto;
más tarde gritos de angustias,
maldiciones y porrazos.

CAST. El tío que vende las flores, (Idem.)

malas puñalás le den,
ha puesto á mi niña mala
con su modo de queré.
Y da lástima mirá
á la probe Clavellina
que por causa de su novio
le peguen tantas palizas

CORO. Y da lástima mirá, etc.
(Voz de Lagarto dentro)

CAST. Chito, silencio, que viene el tío Bartolo.

CORO. Chito, silencio, Lagarto va á llegar.

CAST. Pues yo me voy al cuarto
no me vaya á zurrar. (Entra en la casa.)

CORO. Pues vámonos nosotras
y allá se compondrán.
(Vanse todas, poco á poco.)

ESCENA II.

EL TÍO LAGARTO y SALIVILLA, dentro, hasta que se indique, apareciendo entonces, el primero montado en las ancas de un burro viejo: el segundo, detrás arreando al borríco.

LAG. Arre, burro mohino,
arre ligero!

SAL. Arre ligero
que quiero ir á la feria!
arre jamergo!...

LAG. Que quiero ir á la feria
por los guñuelos.
(Aparecen en la escena como se deja indicado.)

SAL. Ya puede usté apearse.
porque llegamos.

LAG. Pues sugeta á este burro
tan condenao:
que si me estripo
te quearás sin suegro
y sin borrico.
(Se baja del borrico, y se dirige á la puerta de la casa, llamando al compás qne indique la música. Salivilla se retira por la derecha llevándose el burro por el ronzal, volviendo aparecer á los pocos instantes.)

Abreme la puerta
ciérrame el postigo
y no te retardes
que estamos rendíos.

CAST. (Desde la ventana.)
Si vienes cansao
siéntate y descansa,
voy por los zapatos
porque estoy descalza.
(Baja y abre la puerta.

ESCENA III.

CASTAÑA.—SALIVILLA.—Después LAGARTO.

CAST. Salivilla!...
SAL. Tía Castaña!
CAST. Qué te pasa?
SAL. Casi ná!
Que ya sé, que á Clavellina
no me la quiere osté dá.
LAG. Qué estás tú platicando?
CAST. Yo, ná!
SAL. Platico,
de la jembra del arma
que es mi cariño.
Y yo decía
que estaba enquivocao
con Clavellina.
LAG. No sé como me contengo,
Castaña de mis pecaos,
no sé como no sus pongo
toito el cuerpo ebreao.
SAL. Por qué?
CAST. No sé!...
LAG. Pues escúchame atento
y lo diré.
Pues escúchame atento
y lo diré.
Como yo sepa por aiguen
que el de la flore ha venío
sus voy á romper la crisma
manque me cueste un presillo.
Como yo sepa
que ese gachó

á mi chavala
hase el amó,
voy á sacarle
piel pá jasé
una sombrilla
Y un reondé.

CAST. Como se entere por aiguien, etc.

SAL. Como me entere por aiguien
que no es pa mí Clavellina,
le pego con mi navaja
trescientas puñalaillas. (Vase por la izquierda.)

LAC. Anda pa dentro arrastrá,
que me las vais á pagá!...
(Hablado y penetrando ambos dentro de la casa.)

ESCENA IV.

La escena permanece un momento sola; después se oye cantar dentro á PICO DE ORO.

MÚSICA.

PICO. Llorando por tí en la playa
mi llanto en el mar cayó,
y como era tan amargo
el agua fuera lo echó.
(Aparece Clavellina en la ventana arreglando las flores y canta.)

CLAV. No sé qué tienen las flores
que nacen el Campo Santo,
que cuando las mueve el viento
parece que están llorando.

PICO. (Entrando en la escena. Clavellina desde la ventana.)

CLAV. Pacorrillo de mi vía,
si me quieres de verdá,
sácame pronto de penas,
mira que no puedo más.

PICO. No te apures, reina mía,
ni te asustes tú per ná;
primero me harán peazos
que dejarte yo, salá.

CLAV. Si me quieres, dímelo,
y si nó dame un veneno.

PICO. Cómo te he de envenenar
si eres la mujer que quiero.

CLAV. Pacorrillo de mi vía,
yo te quiero más que á Dios,
mira qué palabra he dicho,
merezco la Inquisición.

PICO. Clavellina de mi vía, etc.
Pues si estás decidía,
sal, que aquí espero,
y verás el cariño
de tu florero.

CLAV. Si es la verdá
espérame un momento.
Vamos allá

(Clavellina cierra la ventana y desaparece.)

ESCENA V.

PICO, solo.

Al pensar que me la llevo
se me agita el corazón,
y me tiembla toito el cuerpo,
y me inundo de sudor.
Ay qué dicha más grande!
Válgame Dios!
Cuando mi niña
vaya á los toros
en la calesa
con Pico de Oro,
todo el que mire
belleza tal,
dirá envidioso:
olé y olá!
Viva la gracia,
viva la sal,
que es mi morena
la más juncá.
Que quien nos mire
ha de exclamá:
Vivan los mozos
de caliá. (Sonando el látigo.)
Riá, riá, riá, riá.
Alza, caballo,
sal de estampía
que deseguía
quiero llegá.
Riá, riá, riáaa.

—

(Clavellina vuelve á aparecer, con mantón y demostrando su decision de escaparse.)

CLAV. Aquí me tienes, Currillo;
llévame donde tú quieras,
aunque mi pare se emperre
y de rabieta se muera.
Ay qué dicha tan grande
pa tu morena!
Cuando contigo
vaya á los toros,
que eres la prenda
que más adoro,
tó el que me mire
con mi chavá,
dirá envidioso:
Olé y olá!

LOS DOS. Viva la gracia,
viva la sal,
que es mi morena
moza juncá.
Y el que nos mire,
ha de exclamá:
Vivan los mozos
de caliá!
Riá, riá, riá.
(Látigos y colleras.)
Arre, caballo,
sar de estampía
que deseguía
quiero llegá.
Riá, riá, riá,
riá, riá, riáaa...
(Al escapar los dos, cogidos del brazo, aparece el tío Lagarto y coro.)

ESCENA VI.

TIO LAGARTO y COROS.

LAG. Jesucristo!!
CORO. (Sujetándole.) Tío Lagarto!
LAG. Se najó mi churumbela!
CORO. No se ijute.
LAG. Maldecío!!

Ese pillo se la lleva.
(Se aproxima al proscenio llorando.)
Por supuesto, á qué me enfae
ni qué me sirve que pene
si ese es el solo guisao
que puen tener las mujeres.

CORO. Ya se va la Clavellina,
ya se escapa de su casa
con su novio Pico de Oro
que la adora con toa el alma.
Ay si tu padre te pilla!
chiquilla!
Ay si tu padre te vé!
chipé!
El jaleo que va á armarse
y la buya que va á habé.

MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO

Plaza en el barrio de Triana. A la izquierda, la fachada de una casa pobre, con puerta practicable y ventana sin reja sobre la misma. A los pocos momentos de hacerse la mutación aparece el coro.

ESCENA VII.

CORO, y cuando se indique CLAVELLINA, dentro, después PICO DE ORO.

Como es costumbre
de nuestra raza,
venimos tóas
por la gitana.
Pa que se aliste
y pa adornarla,
porque es er día
en que se casa.
Si en ese caso
yo me encontrara
sería la reina
de toita España.
Porque es casarse
cosa juncá,
si es er marío
de caliá.

CLAV. No quiero dinero!
Que lo que quiero
es casarme mu pronto
con mi florero.

CORO. (Dirigiéndose á la puerta de la casa.)
El pajarito
que en esa jáula,
depositao
canta y recanta,
no son los celos
los que lo matan,
que es la alegría
porque se casa.
Si en ese caso
yo me encontrara,
sería la reina
de toita España.
Que es er casarse
cosa juncá,
si es er marío
de calía.

PICO. Conchitas é la mar! (Dentro.)
Conchitas é la mar!...
Y traigo flores
encarnaillas y de tos colores!
(Todos se dirigen con alegría hacia la derecha.)

ESCENA VIII.

DICHOS.—EL TIO LAGARTO, que aparecen á la puerta de la casa, luchando con LA TIA CASTAÑA que le sugeta para que no salga á la calle, pero de concluir aquel de cantar, esta con coraje le hace entrar.

LAG. Déjame ya de canto
Dame aguardiente,
y así doy á mis ducas
honrosa muerte.

CORO. Jaiga alegría,
que viene Pico de Oro
por Clavellina.

ESCENA IX.

PICO DE ORO, con un canasto con flores al estilo de Sevilla.

Un jardín llevo en el brazo,
malvas locas, sensitivas,
marimoñas, siemprevivas,
llevo reseda, jazmines,
llevo la rosa de seda,
llevo treinta primaveras
cogías de mis jardines.
jazminillos, nardos y flores
de tós colores!

—

CORO. Viva el florero,
viva su sal,
porque es un mozo
de caliá!

PICO. Hoy que me caso
no hay que pagá,
y toas las flores
quieo regalá.

CORO. Venga nna dalia,
otra pa mí,
venga una rosa
pitiminí.
Vengan claveles,
yo una mosqueta,
con sus jazmines.
Vengan violetas.

PICO. Venir, escojer,
que hay flores aquí,
porque mi canasto
parece un jardín.
(Colocando el canasto en el suelo. Las gitanas y majas cojen flores; Pico de Oro se dirige á la casa.)

CORO. Mucha verdad,
ole que si,
que su canasto
es un jardín.
Viva el florero,
viva su sal,
porque es un mozo
de caliá.

ESCENA X.

Clavellina.—Tía Castaña.—Lagarto.—Pico de Oro y Coro. Cuando se indique Salivilla. Mucha animación.

Pico. Olé!!
(Dirigiéndose á Clavellina.)
Viva la gracia,
que Dios te dió.
Vaya una moza
tan de mistó!

Clav. Olé!
Vaya una gracia,
válgame Dios;
hay qué tunante
es er gachó!

Lag. Tengo aquí un ñúo, (A Castaña.)
válgame Dios,
que me está dando
la desazón.

Cast. Caya, gitano,
no seas atroz,
que pués buscarte
tu perdición.

Todos. Olé!
Viva la gracia
que Dios te dió!
Olé!
Vaya unas mozas.
várgame Dios!
(El tío Lagarto se aproxima á Pico de Oro y cogiéndole las manos se le lleva á un lado del proscenio. El coro le rodea.)

Lag. Cudia mucho á Clavellina
que es un ánge celestiá;
no le jagas... no le jagas...
no le jagas de pasá.
Tú eres el hombre!...
pórtate bien...
que ella no sabe,
porque es mujé.
Si ahora sois dos!...
Mare mía de mi arma! (Hablando.)
Es menesté,

Clavellina de mi vía!... (Idem.)
Que dentro é poco
seais tres.

CORO.
Si ahora sois dos
es menesté,
que dentro é poco
seais tres.
(La tía Castaña se aproxima á su hija y en la misma forma que Lagarto, canta.)

Cudia mucho á Pico de Oro,
que es un mozo mú juncá...
No le jagas, no le jagas,
no le jagas de pasá.
El es el hombre
y él sabrá bien,
lo que en su caso
debe jacer.
Si ahora sois dos...
Mare mía de mi arma!... (Hablado.)
Es menesté,
Clavellina de mi vía!... (Idem.)
Que dentro é poco
seais tres.
(En este momento aparece por la derecha Salivilla, que se colocará en primer término de la izquierda, sin dejar de mirar á Pico de Oro.)

CORO.
Si ahora sois dos,
es menesté,
que dentro de poco...
seais tres.

MELOPEA.

LAG. Hija del arma!
(Con pena y abrazando á Clavellina.)

CLAV. Pare querío! (Sollozando.)

CAST. Dáme otro abrazo!
(Idem y abrazando á su hija.)

SAL. (Yo lo asesino!)
(Aparte y con acento amenazador; después vase.)

LAG. Basta de llanto, (Transición.)
que es hora ya
de ir nuestras ducas

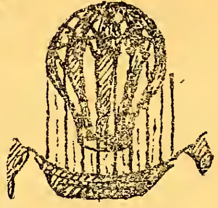
á remojá.
Y pues se casan,
es naturá
que una gran juerga
se debe armar.

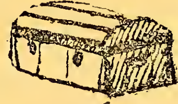
CORO. Vamos, amigos,
vamos allá.
Vamos á la iglesia,
viva la alegría,
que se casa Pico
con la Clavellina!
Viva la algazara
y el rico Jerez,
y las buenas mozas
que son de chipé!
Que sí, que no,
que vamos para allá,
qué buena filoxera
vamos á tomar!
Que no, que sí,
que viva el mostagán,
las mozas de trapío
y de caliá!

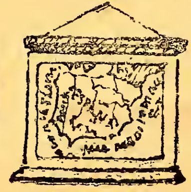
(Todos se cogerán del brazo por pareja, retirándose por la derecha.)

(Aquí caerá el telón geroglífico, para dar lugar á poner la decoración del cuadro que sigue.)

   :  

GRAN ¡ ENTO EL 

  TO EL 

AN   GRACIA  

CUADRO CUARTO

El teatro representa el patio de una casa de vecindad en el barrio de Triana.—A la izquierda y foro, galerías con arcos intercolumnios.—En distintos puntos del muro de las galerías, puertas que comunican á las habitaciones. Sobre dichas galerias, otras que corresponden al piso alto, y éstas rodeadas por una baranda de hierro pintada de verde.—Frente al arco céntrico del foro, que será más amplio que los restantes, se verá una ancha escalera de piedra; en el descanso ó meseta de la misma un farol pendiente del techo por medio de un cordel y encendido, el cual ilumina un cuadro grande de lienzo, que representa una vírgen.—En el promedio del muro del lado izquierdo y frente al arco del centro, una gran cancela de hierro pintada del mismo color que la baranda que conduce á la calle: delante de ésta una farola grande encendida, pendiente del techo del corredor por un cordón de estambre encarnado.—La parte derecha del patio es una pared de la misma altura que todo el edificio: en primer término y contra dicha pared, un gran pilón de piedra negruzca y con su grifo: en segundo término una puerta y ventana baja. Esta pared estará cubierta hasta una dos varas de altura, por un encañado formando cuadritos y estos tapizados por enredaderas y rosales que nacen de los arriates. Adornando el patio descrito, se verán colocadas simétricamente guirnaldas de hojas mezcladas con flores y festoneando éstas farolillos á la veneciana é iluminados.—Al pié de cada columna, un macetón con plantas floridas. A la derecha, entre el pilón y la ventana, una mesa de pino cubierta con un blanco mantel, y sobre la misma, botellas, vasos-cañas y platos con dulces: Al levantarse el telón. aparecen sentados en sus respectivas sillas, primer término derecha Clavellina y Pico de Oro, éste con una botella y un vaso obsequiando á la primera. A la izquierda, también primer término, la Tía Castaña y el Tío Lagarto, el cual beberá de vez en cuando en una botija de barro verde. A los pocos momentos de levantarse el telón, aparecerán por la cancela el coro de jitanas, jitanos, majas, majos, cuerpo de baile y tocadores de guitarra; después el Tío Curro y el Caballero, éstos dos personajes desaparecen tan luego como empiece el coro, volviendo aparecer cuando se marque.

ESCENA XI.

CLAVELLINA,—PICO DE ORO.—TIA CASTAÑA.—TIO LAGARTO.—Jitanas, jitanos, majos, cuerpo de baile y tocadores de guitarras; después el TIO CURRO y el CABALLERO; cuando se indique, SALIVILLA. Los cuatro primeros, al ver entrar á los concurrentes indicados, se levantarán y convidarán á dulces y vino. Gran animación en todo el cuadro.

CORO. Viva la juerga!
jaiga alegría!

vivan los novios,
viva Sevilla!
jaya algazara!
viva el placer!
vivan los novios
de tutiplén.
Jaiga algazara,
reine el placer!
vivan los novios
de tutiplén!

(Tío Lagarto y Tía Castaña siguen obsequiando al Coro.)

CLAV. (Con dolor á Pico de Oro.)
Siento un pesá,
no sé por qué! ..

PICO. (Estrechándo entre sus brazos á Clavelina.)
Tengo jachares,
por tu queré!

LAG. De toa la juerga
es lo mejó,
el aguardiente
y el peleón.

CORO. De toa la juerga
es lo mejó,
el aguardiente
y el peleón.
Siga la fiesta
y luzca la sal,
los mozos barbianes
que saben bailá.
(A los bailarines.)

BAILE.

Las parejas de baile, se colocarán en medio de la escena, y los tocadores de guitarra se sentarán y acompañarán á la orquesta.)

CORO. Ole, salero,
viva la sal!
Bien por las jembras
que erraman sal!
Causa mareo
verlos bailar.
Causa mareo
verlos bailar.

SAL. Mala jembra!
(Dentro con voz fuerte.)

CORO. Salivilla!

(Con temor y mirando hacia la cancela por donde entrará precipitadamente con navaja en mano.)

SAL. Te burlaste de mi amor!

(Dirigiéndose á donde está Clavellina y Pico de Oro.)

MELOPEA.

Toma! Infame!

(Asestándole una puñalada á Pico de Oro, pero este con rapidez evitará el golpe con la botella que tiene en la mano, vacilando al mismo tiempo creyendo que está herido. Clavellina dará un grito. Salivilla se escapa corriendo.)

CORO. Jesucristo!! (Aterrados.)

CLAV. Pico!...

(Sosteniéndole en sus brazos.)

CAST. Cielos! Sollozando)

CORO. Le mató!

CAST. Se ha escapao el mardesío,
y ha pinchao á este chavó.

MÚSICA.

PICO. Clavellina de mi arma,
man sesinao á traisión.
Que no miren tus sacais,
á ese mardito gachó.

LAG. (Reconociéndole el cuerpo para ver donde tiene la herida.)

MELOPEA.

Caballeros, no ha sío ná!
Aprensión de la bebía.

CAST. Entónces, siga la groma
lo menos... catorse días.

(Gran animación. Todos se dirigen á la mesa y beben.)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—EL TIO CURRO y EL CABALLERO.

CAB. Sí, señor, lleva razón.
Hay ópera en esta tierra.

CURRO. Ves como en un rinconsito

de esta cuna tan flamenca,
hay sentimientos y ducas,
hay alegrías y penas?
Ves como aquí en una copla
de esas que la gente inventa,
hay dralmas, hay alegrías,
y por último trigedias?
Aquí hay música española,
no hay que buscarla allá fuera;
y er que lo jaga, es un perro
que reniega de su tierra.
Viva España, Andalucía,
y toa la gente flamenca!

LAG. A la feria!

CAST. A la feria!

MÚSICA.

TODOS. Vamos á la feria,
viva la alegría!
viva Pico de Oro
con su Clavellina!
Viva la algazara,
y el rico jerez,
y las mozas cruas
que saben queré!

TELÓN RÁPIDO.

ZARZUELAS

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde al Administracion.
4	3	¡Ole, viva la fiesta!...	1	Eguilaz y Mangue....	L. M.
2	2	Sin los dos.........	1	Eguilaz y Gómez....	L. M.
5	1	¡Viva el Puerto!.....	1	Eguilaz y Hernández.	L. M.
4	3	La ópera española....	1	Eguilaz y Guerrero...	L.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol; de *don M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*; de *Gutemberg*, calle del Príncipe y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas; de *Escribano y Echevarría*, Plaza del Angel, y *Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martín.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, París. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, Lisboa y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, Porto. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, Milan.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.